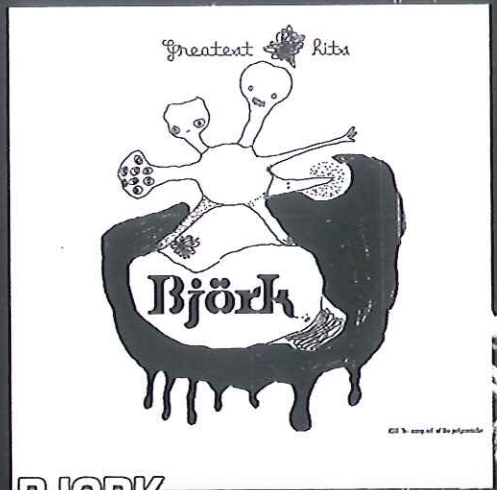


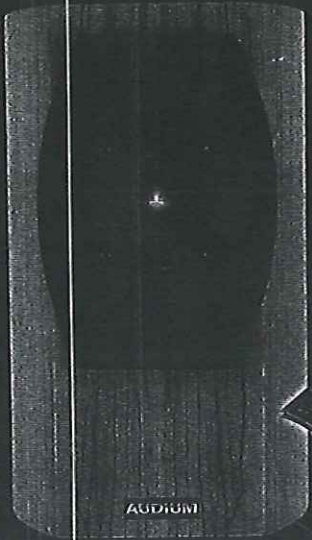
# Fedelta

*del suono*



BJORK

**ENNIO  
MORICONE**  
1928 - 2020



AUDIUM

**Fedelta**  
*del suono*  
TOP QUALITY

**AUDIUM  
COMP 3.2**

**McINTOSH  
C53**



**Fedelta**  
*del suono*  
TOP QUALITY

**N° 294**

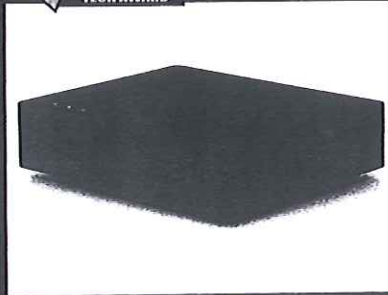
**Fedelta**  
*del suono*  
EDITOR'S CHOICE

**Fedelta**  
*del suono*  
TECH AWARD

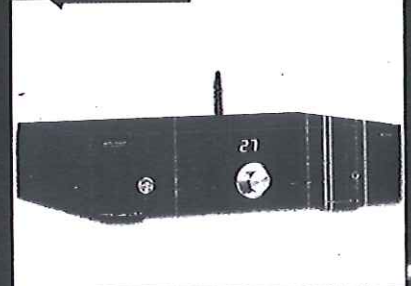
**Fedelta**  
*del suono*  
BEST VALUE



**THORENS  
TD148A**



**PRIMARE  
NP5 PRISMA**



**ADVANCE ACOUSTIC  
X-150BT**

**BLUPRESS** FDS - #08 - ISSN 1121-5313  
00294 A  
Prima Immagine FDS-08-2020  
9 771121 531001  
MENSILE  
del 1991  
AGO 20  
7,00€



# ...ALLA SETTIMA LUNA

di Lorenzo Zen

*Chiedo venia a tutti Voi, ma per 'sta volta permettetemi di... congratularmi con gli Dei per avermi fatto nascere nel mio amato Veneto!*

**N**el mio intrufolarmi in questo mondo di "nascenti" prodotti concepiti per la riproduzione della musica (...che, nella simbologia che mi punge vaghezza di usare, sono prodotti che stanno per vedere la luce essendo *al settimo mese di gravidanza...*) mi sono imbattuto in apparecchiature non certo provenienti dal prolifico Oriente e neanche elaborate nella tecnocratica America, ma semplicemente generate nella mia geniale Terra: così ho visto "cose" che "...voi umani non potete neanche immaginare..."

Ed enfaticamente cito la famosa frase pronunciata dal replicante nel celeberrimo film, perché stavolta mi sono trovato ad esaminare un qualcosa di assolutamente innovativo,

qualcosa che sicuramente farà a lungo parlare di sé...

Questa genialità veneta, che sicuramente è anche il frutto di quella grande "governance" che, nelle nostre zone, per secoli e secoli la *Serenissima* ha saputo mettere in atto (...altro che i nostri attuali poveri governucoli!), ha partorito un diffusore che mi ha stupito per tutta la complessa strutturazione assolutamente proprietaria; non è un prodotto risultante dal classico mettere assieme, più o meno sapientemente, componenti che già esiste nel mercato: qui tutto è concepito e partorito in casa!

Intanto credo sia doveroso presentarvi gli "attori" di questa vicenda, presentarvi questo particolare, felice

e stravagante trio (composto da personaggi già concretamente affermati nelle loro quotidiane attività) che ha deciso di mettere in cantiere qualcosa che... ancora non esiste: un diffusore elettrostatico amplificato con peculiarità uniche al mondo.

Dicono che *similes cum similibus congregantur* e, in effetti, il capriccio degli Dei ha fatto intersecare le vite di questi personaggi... ecco i loro nomi e la loro presentazione:

**Diego:** "Classe 1980, laureato in ingegneria elettronica nel 2004, da sempre autostruttore ed appassionato ascoltatore di musica.

Interessi questi, che hanno evidentemente segnato il mio percorso professionale. Negli anni, infatti, mi sono sempre occupato di progettazione elettronica, pro-

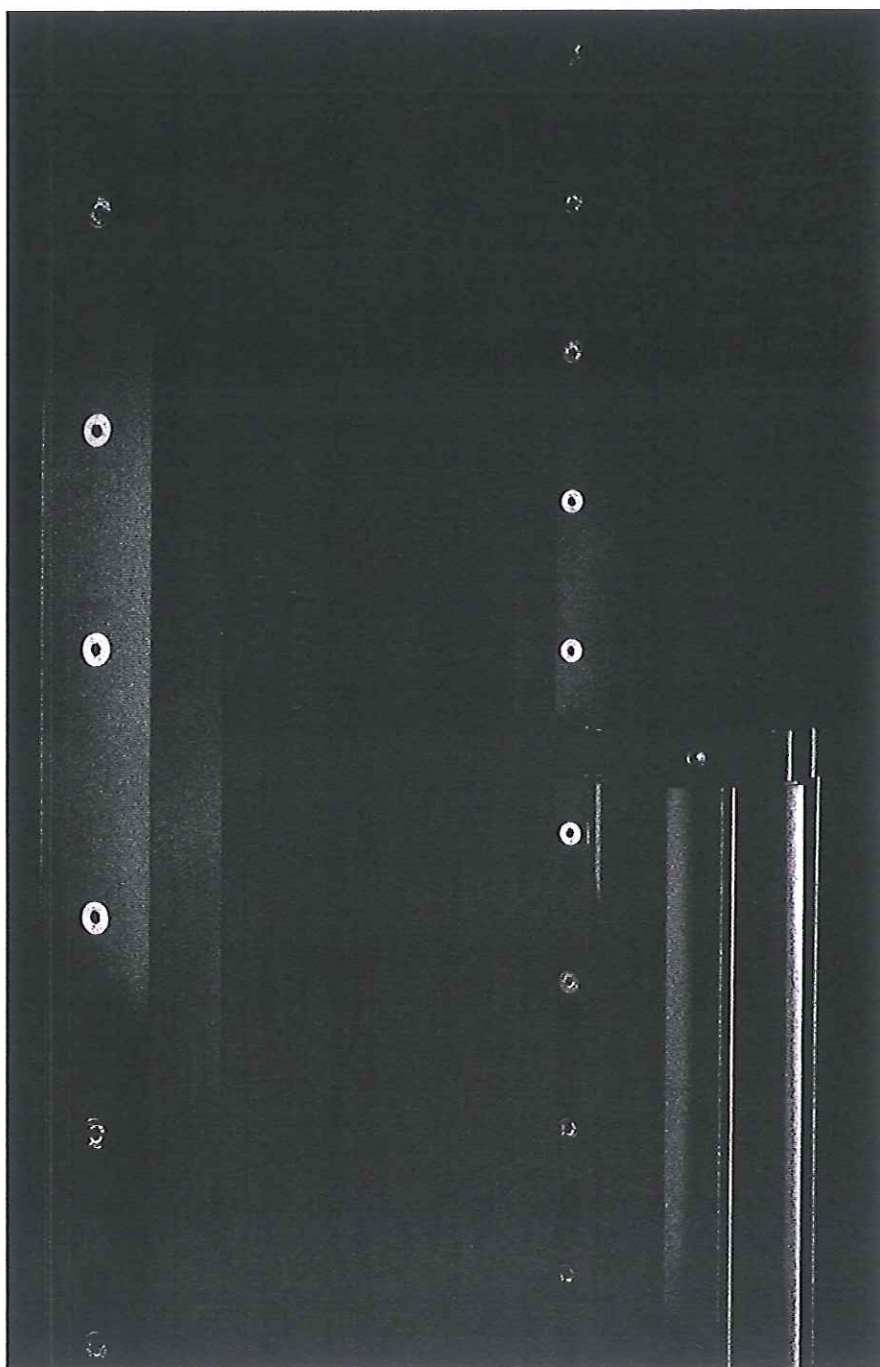




totipazione e costruzioni in piccola serie. Ho progettato e costruito di tutto: dai sistemi di regolazione delle vele per imbarcazioni di diverse decine di metri, ad apparati di sicurezza per la Marina Militare Italiana, fino all'elettronica di gestione delle protesi di mano della Scuola Superiore Sant'Anna ... ma il mio pensiero tornava sempre alla musica, tant'è che ho sviluppato diversi amplificatori a valvole e stato solido, tweeter al plasma, preamplificatori ed effetti per studi di registrazione e musicisti. Negli ultimi anni ho sviluppato il driver che, assieme alla cella elettrostatica ideata da Giandomenico, contribuisce all'eccezionale risultato del nostro diffusore."

**Giandomenico:** "Lavoro da decenni nel campo della micromeccanica di precisione, lavorazione di materiali compositi e trasformazione di tecnopolimeri per usi nei più svariati campi principalmente medicale e automotive.

Sono abituato a lavorare partendo dalla progettazione 3D di qualsiasi cosa debba poi essere realizzata rispettando gli standard e le normative più elevati e sviluppando prototipi e piccole serie funzionali per verificare la fattibilità di grosse produzioni. Questa esperienza, unita alla conoscenza maturata negli anni a seguito della mia passione per l'elettroacustica mi ha permesso di avere i mezzi per pensare di provare a realizzare una cella elettrostatica con dei



“ Investire  
nella pubblicità  
in tempo di crisi  
è come  
costruirsi le ali  
mentre gli altri  
precipitano

*Steve Jobs*



**Contattaci  
per richiedere  
il TUO preventivo**

[commerciale@blupress.it](mailto:commerciale@blupress.it)

**+39 0744.433.606**

**Vale più di  
quanto costa!**



contenuti che si possano ritenere innovativi.

Il connubio sviluppato dalle nostre competenze ci ha stimolati e convinti a iniziare questa avventura sicuri che sarà molto appagante anche in vista di futuri sviluppi di progetti già concepiti."

**Gian Antonio:** "Vivo di sogni ed emozioni abbinati al desiderio, che ho avuto fin da ragazzo, di costruire qualcosa di nuovo ed entusiasmante. Partito dal sottoscala di casa oggi sono felice, nell'essere riuscito a creare, un marchio di prodotti cosmetici professionali. Un'intera filiera, tutta di proprietà partendo dai laboratori di ricerca alla produ-

zione specializzata di prodotti naturali e non, alla distribuzione diretta ai saloni di acconciatura supportati dal sempre nostro centro formativo di specializzazione, unico nel suo genere in Italia. Questo condividendo con altre persone idee e progetti.

Canto per passione iniziata da giovane in un quintetto vocale con esperienze fino alla rai e televisioni private nazionali. La musica, le note, le voci e la qualità nell'ascolto di tutto questo l'ho conosciuta attraverso l'esperienza che mi ha fatto vivere il mio amico Giandomenico attraverso i diffusori elettrostatici che non avevo mai sentito prima in vita mia, un'emozione unica.

Mi disse: "...si può fare qualcosa... in più avrei qualche idea..." ...e da qui è partito questo sogno condiviso con Diego.

Davvero bello... direi entusiasmante!"

Credo risulti chiaramente che ciò che "partorirà" una simile compagine non sarà né banale né effimero e, comunque, per cercar di capire un po' più a fondo la scaturigine ed i principi reggenti del tutto, mi sono fatto raccontare dal buon Giandomenico la genesi del "concepimento" dell'opera:

"Tutto nasce, com'è giusto, dalla passione maturata in tantissimi anni di ascolti delle più disparate tipologie di sistemi di riproduzione audio, passione che, ad un certo punto, mi ha portato ad ascoltare una coppia di diffusori elettrostatici QUAD.

Per molti aspetti è stata una rivelazione, nonostante i numerosi e ben conosciuti limiti.

Quando, poi, ho ascoltato le prime Acoustat Monitor 4 con amplificatore OTL, ho percepito che i limiti non erano poi così grandi. Ho ascoltato e collezionato diversi modelli Acoustat che sono diventati i miei compagni di ascolto.

Nel frattempo ho maturato la voglia di conoscenza di questa tecnologia e ho cominciato a sognare e successivamente a realizzare in pratica diverse soluzioni per superare i limiti del sistema. La strada è molto impervia e ho pensato di allargare i miei orizzonti cercando delle "rare" persone che avessero il mio stesso fuoco e la mia stessa passione.

Dopo anni di ricerche, fallimenti e notate in bianco sono riuscito a trovare Diego, una persona che non solo condivide da tempo la mia stessa passione, ma ha delle capacità e un'apertura mentale tali da poter pensare di creare qualcosa di assolutamente nuovo.

Questo connubio ci ha permesso di spingerci a "ripensare" tutto il sistema del diffusore elettrostatico. La condizione principale e fondamentale era, ed è, l'impossibilità di mantenere inalterata la qualità del segnale controllando una cella elettrostatica attraverso una qualsiasi interfaccia ampli-diffusore.

Da qui la decisione di costruire solo diffusori elettrostatici amplificati.

La cella elettrostatica è stata progettata in modo da poter creare un campo il più uniforme possibile, generando così una emissione idealmente lineare. Tale ricerca è stata così maniacale che siamo giunti a fare in modo che non ci siano rifrazioni indesiderate tra gli statori, evitando



così che si creino zone in "ombra" tra la griglia anteriore e quella posteriore.

La tecnologia che ha permesso di realizzare questi componenti è motivo di domanda di brevetto e tale tecnologia risulta non essere mai stata sin qui applicata in questo ambito.

Per realizzare ciò è stato necessaria una lunga ricerca al fini di trovare materiali con le caratteristiche richieste per poter garantire le prestazioni e la durata nel tempo necessarie. Quando questo non è stato possibile con i componenti reperibili nel mercato si è provveduto a farli realizzare su nostra specifica e con gli altissimi standard da noi richiesti.

L'amplificatore, poiché deve alimentare la cella elettrostatica che richiede tensioni dell'ordine delle migliaia di Volt, ha richiesto un approccio innovativo portando alla progettazione di circuitazioni che non hanno riscontro nei sistemi conosciuti: il sistema HDFG

Il sistema HDFG (High Definition Field Generator), anche lui oggetto di domanda di brevetto, è stato sviluppato per avere un perfetto controllo delle tensioni così da mettere il pannello nelle migliori condizioni di funzionamento pos-

sibili, ottenendo prestazioni che superano di gran lunga quelle ottenibili con i sistemi classici.

Il sistema HDFG è più di un amplificatore, HDFG è un vero e proprio generatore di campi elettrici che realizza il punto di unione fra le sorgenti audio e i pannelli elettrostatici, l'anello di collegamento fra la riproduzione e la realtà.

HDFG e pannello elettrostatico sono stati sviluppati in contemporanea in modo tale che le loro prestazioni possano fondersi a formare un corpo unico, un assieme indivisibile che partendo dalla riproduzione, traghetta l'ascoltatore all'interno dell'evento musicale, trasferendo tutte le sensazioni e le emozioni proprie dell'esecuzione.

Tutto questo rappresenta una piccola parte di tutto lo sforzo che è stato necessario per arrivare al prodotto finito che rappresenta un qualcosa di assolutamente nuovo e inedito nel panorama della riproduzione audio.

Il completamento del progetto è avvenuto con l'entrata di un terzo attore, Gian Antonio, che da profano, dopo averle ascoltate da me, è diventato appassionato pro-

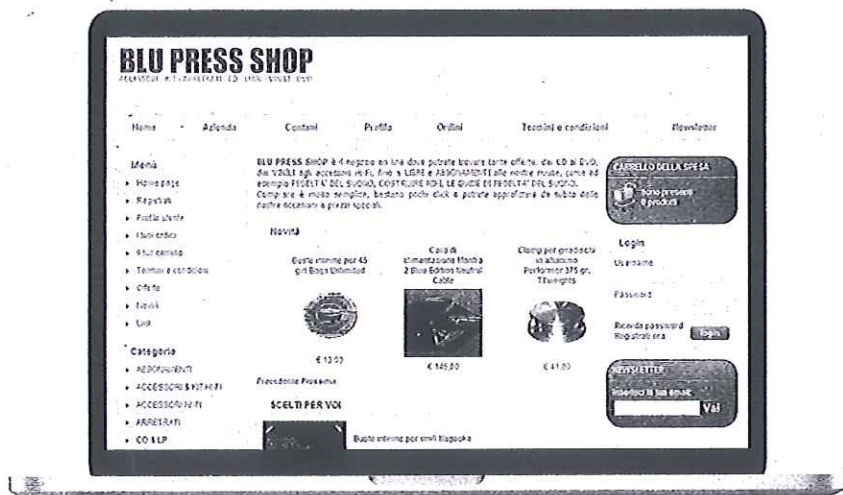
prietario di una coppia di Acoustat. Venuto a conoscenza sin dall'inizio del nuovo progetto ha deciso di partecipare con la sua grande esperienza nel campo commerciale."

Credo proprio che non vi sia nulla da aggiungere...

Ora aspettiamo che il prodotto affronti il mercato e poi vi sarà solo **L'ascoltare, l'attento ascoltare!**

L'ascoltare attento e calmo, retto anche dalla consapevolezza che ogni sistema di riproduzione musicale, indipendentemente da qualsivoglia meraviglia tecnologica, deve essere stato anche concepito con grande "humilitas"; con quella virtù, cioè, che sapientemente fa travalicare l'immanenza stessa dell'obbligatorio "humus" (dello "strumento" che necessita, della "terra" che ci ospita, del "limite" attraverso il quale obbligatoriamente si deve transitare...) per essere, nel percepire del competente ascoltatore, semplicemente il mezzo, il necessario mezzo che subito smemora nell'incontrovertibile fine: il totale immergersi nella Musica. ▼

# \* BLUPRESS-SHOP.IT \*



**VISITA IL NOSTRO  
NEGOZIO ON-LINE**  
ACCESSORI - ARRETRATI - VINILI  
KIT - CD - DVD - LIBRI...



**l'Alta Fedeltà a portata di click!**

<http://www.blupress-shop.it/>